



Un pequeño desafío

Cómo tocar Fray Santiago (Martinillo) en flauta dulce

Frère Jacques

Notas de Fray Santiago (Martinillo) para flauta dulce, para principiantes, con la digitación de cada nota.

El canon francés sobre un fraile dormilón, conocido en español como «Fray Santiago» o «Martinillo». Pruébalo con un amigo, empezando dos compases después. Baja hasta el Re grave y sube hasta el Mi agudo para las campanas. Usa 7 notas: Re grave, Sol, La, Si, Do agudo, Re agudo y Mi agudo. Abajo están las notas con su ritmo y la digitación de cada una.

Las notas



Los bloques más largos son notas más largas; una línea marca cada compás.

Partitura





La misma canción en notación musical, con el nombre de cada nota debajo.

Las notas en texto

Sol La Si Sol Sol La Si Sol Si Do' Re' Si Do' Re'
 Re' Mi' Re' Do' Si Sol Re' Mi' Re' Do' Si Sol Sol
 Re Sol Sol Re Sol

La comilla (') marca las notas agudas: Do agudo, Re agudo y Mi agudo. Todo para flauta dulce soprano, con digitación barroca.

Digitación

<p>Re grave Pulgar tapado, agujeros 1 2 3 4 5 6 tapados</p>	<p>Sol Pulgar tapado, agujeros 1 2 3 tapados</p>	<p>La Pulgar tapado, agujeros 1 2 tapados</p>	<p>Si Pulgar tapado, agujero 1 tapado</p>
<p>Do agudo Pulgar tapado, agujero 2 tapado</p>	<p>Re agudo Pulgar destapado, agujero 2 tapado</p>	<p>Mi agudo Pulgar medio tapado (pellizcado), agujeros 1 2 3 4 5 tapados</p>	

Toca Reproducir para oír una nota; toca la tarjeta para ver cómo tocarla. Los agujeros rellenos están tapados. La mano izquierda va arriba (pulgar atrás, agujeros 1 a 3) y la derecha abajo (agujeros 4 a 7).

Consejos

- Di «du» dentro de la flauta en cada nota: la lengua inicia cada nota, así las notas repetidas suenan separadas.
- Sopla suave, como si enfriaras la sopa. Demasiado aire hace un chillido una octava más arriba.
- Tapa los agujeros con las yemas de los dedos, no con las puntas, para que no se escape el aire.
- El Re grave necesita el soplo más suave de todos y todos los agujeros bien tapados: si chilla, revisa primero los dedos de abajo.
- El Mi agudo necesita el pulgar «pellizcado»: dobla el pulgar izquierdo para que la uña tape la mitad del agujero, dejando una pequeña abertura arriba, con los agujeros 1 a 5 tapados, como en el Mi grave.
- El Re agudo deja abierto el agujero del pulgar y tapa solo el agujero 2: lo sostiene el dedo medio izquierdo.
- Para el Do agudo, levanta el índice (agujero 1) y mantén tapados el pulgar y el agujero 2.