

**Faciles**

Comment jouer Dans la ferme de Mathurin (Old MacDonald) à la flûte à bec

Old MacDonald Had a Farm

Notes de Dans la ferme de Mathurin (Old MacDonald) pour flûte à bec, faciles pour débutants, avec le doigté de chaque note.

La chanson de la ferme que tout le monde connaît, en français « Dans la ferme de Mathurin ». Elle utilise le Ré grave et le Mi grave : souffle très doucement sur ces notes. Cette chanson utilise 5 notes : Ré grave, Mi grave, Sol, La et Si. Ci-dessous, les notes avec leur rythme et le doigté de chacune.

Les notes

Sol	Sol	Sol	Ré	Mi	Mi	Ré	Si	Si	La	La	Sol	Ré	Sol	
Sol	Sol	Ré	Mi	Mi	Ré	Si	Si	La	La	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
Sol	Ré	Ré	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	Ré	Mi	Mi	Ré	Si	Si	La	La	Sol			

Les blocs plus longs sont des notes plus longues ; une ligne marque chaque mesure.

Partition

The image shows the first two staves of a musical score for 'Dans la ferme de Mathurin' on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. Notes are labeled with their names: Sol, Ré, Mi, Si, La.

Si Si La La Sol Ré Ré Sol Sol Sol

Ré Ré Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol

Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol

Ré Mi Mi Ré Si Si La La Sol

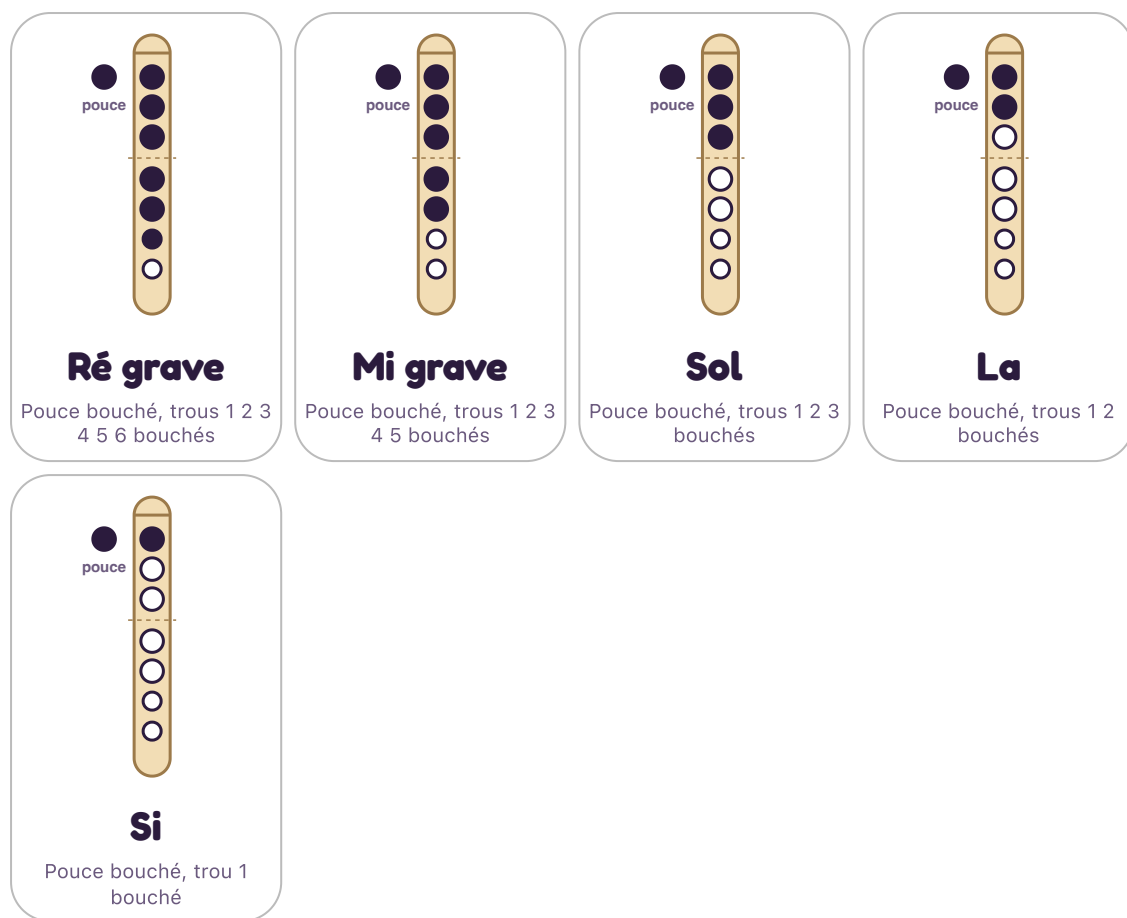
La même chanson sur la portée, avec le nom de chaque note en dessous.

Les notes en texte

Sol Sol Sol Ré Mi Mi Ré Si Si La La Sol Ré Sol Sol
 Sol Ré Mi Mi Ré Si Si La La Sol Ré Ré Sol Sol Sol
 Ré Ré Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol
 Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Ré Mi Mi Ré Si Si La
 La Sol

Tout pour flûte à bec soprano, en doigté baroque.

Doigtés



Touche sur Écouter pour entendre une note ; touche la carte pour voir comment la jouer. Les trous pleins sont bouchés. La main gauche est en haut (pouce derrière, trous 1 à 3) et la droite en bas (trous 4 à 7).

Conseils

- Dis « dou » dans la flûte à chaque note : la langue lance chaque note, ainsi les notes répétées sont bien séparées.
- Souffle doucement, comme pour refroidir la soupe. Trop d'air fait un couinement une octave plus haut.
- Bouche les trous avec la pulpe des doigts, pas le bout, pour que l'air ne s'échappe pas.
- Le Ré grave demande le souffle le plus doux et tous les trous bien bouchés : s'il couine, vérifie d'abord les doigts du bas.